Un film de *Jean-Baptiste Bertholom*

Guerre Las

Production : *EDDY* - Montage : *George Cragg & Basile Belkhiri*

Musique : *Fred Frith* - Son : *Quentin Romanet & Yannick Delmaire*

Photo : *Nadine Buss*

Synopsis

Gabriel, paysan haut-savoyard, reproduit mécaniquement les gestes de son métier.
Acculé, las de se battre, il avance vers une fin inéluctable.

Intentions du réalisateur

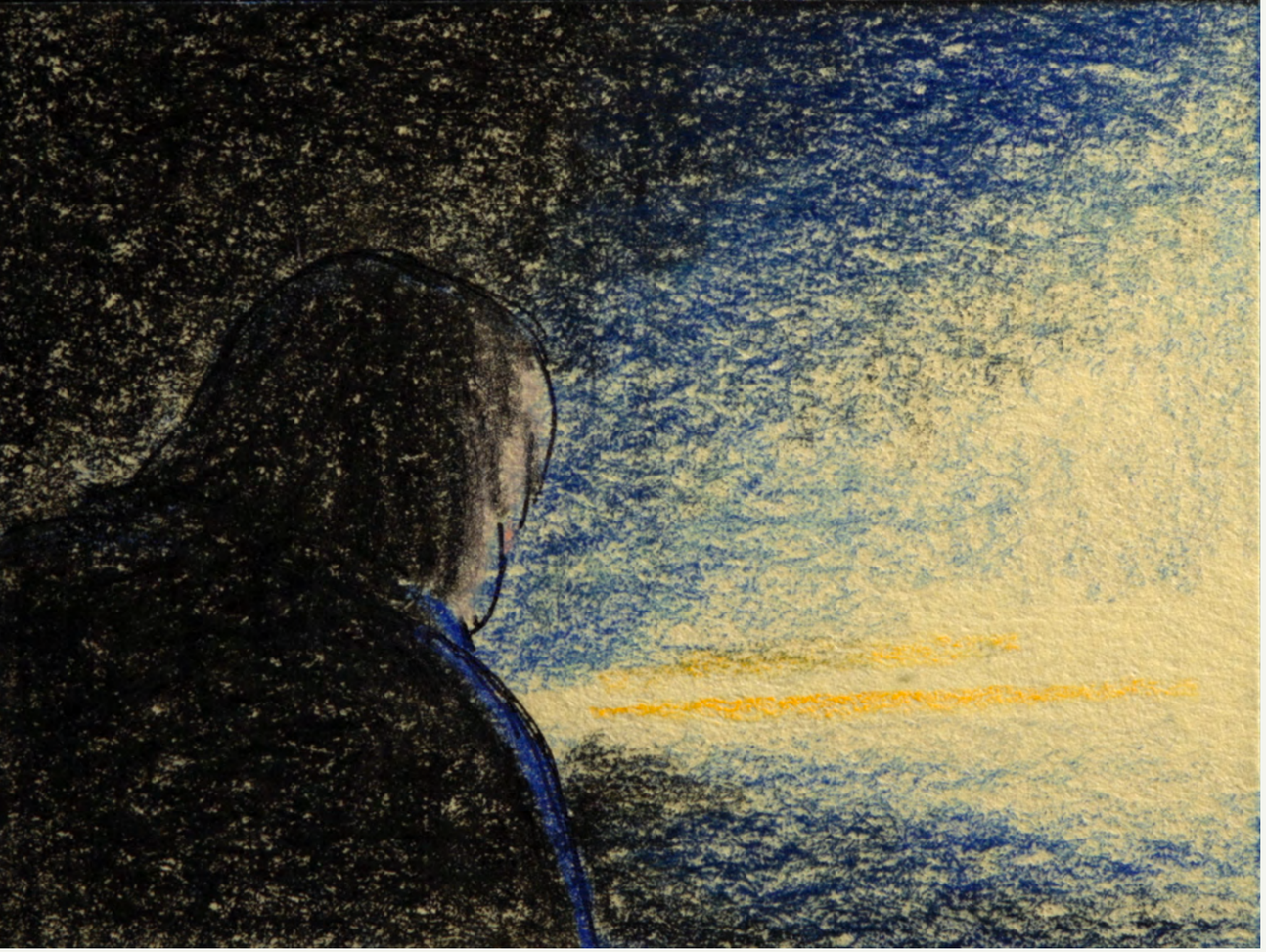
Guerre las est un film sur le déclin. Lorsque la nuit tombe et laisse place aux cauchemars, le jour suivant n'est qu'un leurre. Chaque journée nous rapproche de la mort, les tâches quotidiennes sont négligées, la fatigue s'installe et l'alcool empêche un temps d'y penser.
Gabriel s'oublie. Il voudrait disparaître. Les raisons qui le retiennent à la vie sont floues. Son corps imposant a du mal à contenir son mal-être, il transpire, chaque geste se fait au détriment d'un monologue intérieur où les souvenirs sont ressassés laissant place aux regrets.

Je cherche à exprimer un état de faiblesse. Certaines personnes ne sont pas préparées pour affronter la vie. La prostration dans laquelle elles se trouvent poussent les autres à s'en éloigner, elle nous trouble et nous renvoie à notre propre image. Nous avons le choix de ne pas voir la détresse, ou de nous faire une idée pittoresque de ce qui se trame sous nos yeux.

Cette idée prend forme dans une mise en scène réaliste, proche du documentaire, où l'on montre plus que l'on ne dit, et où le trait n'est jamais fini. il est jeté et tremblant afin de traduire au plus juste le bouillonnement qui se prépare.

rôle se joue, on l'oublie souvent.
Le moment que l'on vit est épique, brutal, il dure, jusqu'à l'épuisement. Puis vient le calme, la nuit, le jour. Alors on se pose d'autres questions. Ça change tout. Il n'est plus seul. Il est

Ça arrive soudainement. Un cri. Une vache. Elle a perdu les eaux. Elle appelle à l'aide. Elle est effrayée. Elle souffre, c'est inimaginable.
Gabriel se retrousse les manches et se met au travail. Il a l'habitude, ce n'est pas son premier vêlage. C'est là que son



Guerre Las s'arrête l'espace d'un instant sur ce moment dans la vie où l'on est acculé. C'est le moment du jugement. Un chemin de croix. J'ai une envie profonde de m'attacher à Gabriel, de l'aimer. Dans toute histoire il doit y avoir un héros, de là à ce qu'il soit héroïque…

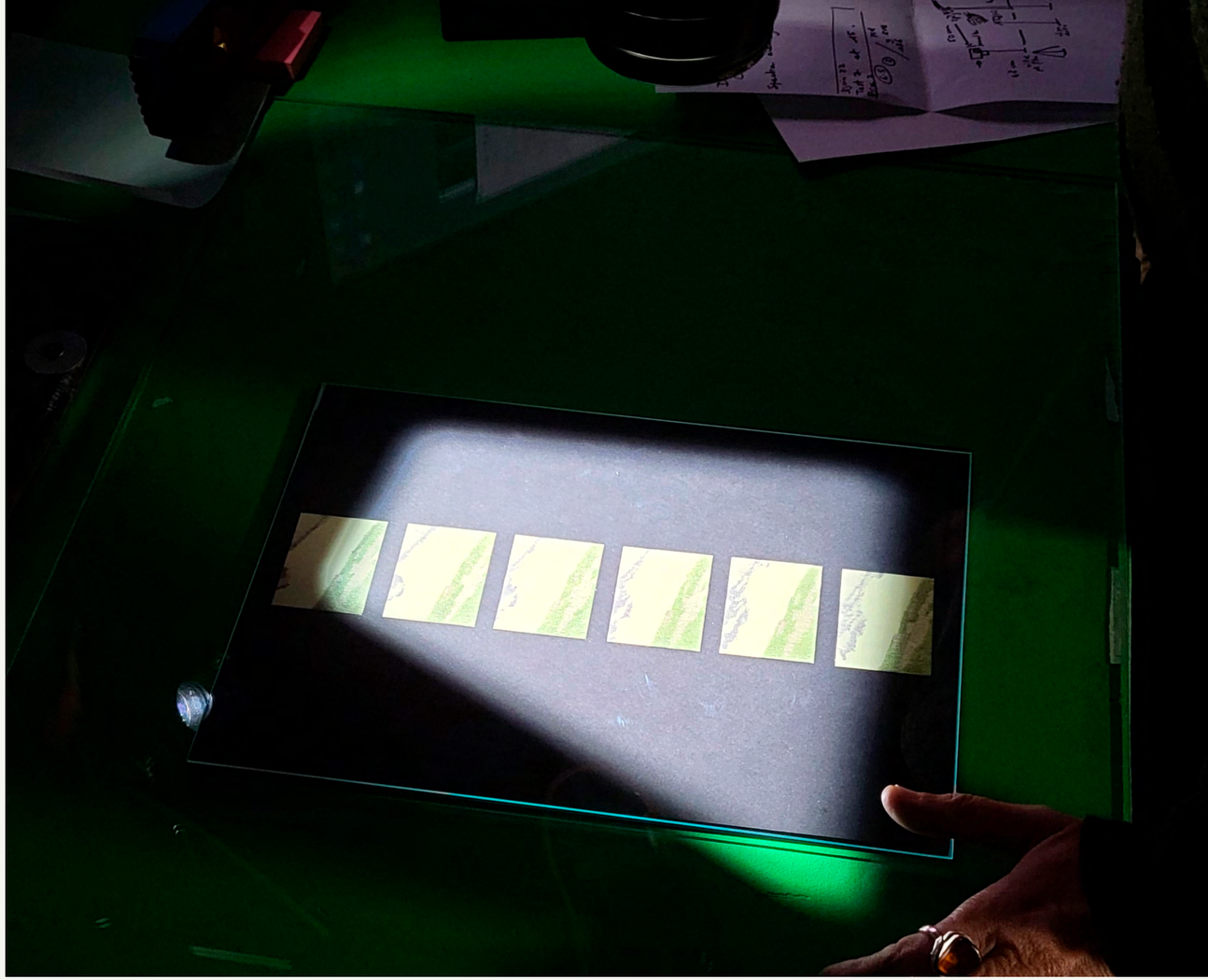
Je souhaite décrire le comportement, l'abnégation, avec le plus de silence possible. Les travaux de Raymond Depardon sont une référence pour moi en ce sens qu'ils donnent accès à une réalité enfouie, qu'ils ne transforment pas ou n'exposent pas de façon littérale une revendication : c'est l'humain - ou l'animal - qui est au centre et qui témoigne par son état.

Si les cycles de la nature sont intemporels et si les gestes de la paysannerie sont millénaires, la confiscation des outils de Gabriel et donc de sa fonction, elle, est bien contemporaine.
L'absurdité de la situation du monde agricole contemporain est systématiquement traitée du côté social. J'ai justement essayé de prendre du recul, et de réfléchir en dehors des étiquettes contemporaines des problèmes, pour me sortir de la pure dénonciation, trop locale, ou trop ancrée dans l'époque.

Making-of

J'ai commencé le dessin d'animation en autodidacte. Je dessine sur des post-its une suite d'images et m'aide d'une table lumineuse, comme on le fait traditionnellement en dessin animé.
Cette technique m'offre une liberté totale de mise en scène, de mouvements, un lâcher prise qui m'est indispensable. C'est parce que la surface de dessin est très petite et que j'ai l'obligation de ne pas rentrer dans le détail, que je peux faire exister une animation beaucoup plus «risquée». Je me laisse

guider par mon instinct. La symbiose avec le personnage est complète.
J'ai toujours réussi à dessiner chaque pose d'animation en image complète sur un seul post-it. Je commence par le trait,



le personnage et les décors sont dessinés en une seule passe. Ensuite je colorise le décors et l'animation avec des crayons de couleurs.
L'objectif était de conserver ce rendu artisanal, fait main, avec toutes les imperfections qu'il implique.

Jean-Baptiste Bertholom

Jean-Baptiste Bertholom passe son enfance en Bretagne où il met à profit de longues périodes d'ennui à parfaire son engouement pour le dessin. Après un BTS en communication visuelle à l'Ensaama Olivier de Serres, il oeuvre pendant 10 ans entre le monde de l'édition et de la publicité avant de pouvoir se consacrer pleinement à la réalisation.

En 2012, il publie en tant qu'illustrateur aux éditions Actes Sud/ l'An2
dirigées par Thierry Groensteen, Crimes de Papier, un roman graphique sur le procès de Maurice Papon.
C'est seulement en 2015 qu'il s'essaie à l'animation pour la première fois au travers d'une série de formats courts qu'il improvise sur de petits post-it pendant ses heures de bureau. Il quitte alors son travail en agence et parcours les studios d'animation, se formant au fil des
rencontres avant de poser ses valises chez eddy.

Guerre las est son premier court-métrage.

Eddy

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

EDDY EST UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION FONDÉE EN 2015 PAR JEAN-FRANÇOIS BOURREL ET NICOLAS DE ROSANBO

Olga de Maxime Bruneel
2017 - 20 minutes
Festivals : Premiers Plans à Angers, Clermont Ferrand, mention du jury à Busan, Krakow, Sao Paulo,…

Le Mans 1955 de Quentin Baillieux en coproduction avec DFEA
2018 - 15 minutes
Festivals : Best animation short à Saint-Louis, prix du meilleur film au festival national d'animation, Clermont-Ferrand, Annecy,…

Noir-Soleil de Marie Larrivé
2021 - 20 minutes
Festivals : Semaine de la Critiques - Cannes 2021, Telluride, Guadalajara, Premiers Plans, Prix Emile Reynaud, nommé au Cesar 2022

Margarethe 89 de Lucas Malbrun
2023 - 18 minutes
Sélectionné à la Quinzaine des cinéatses - Cannes 2023

Guerre Las de Jean-Baptiste Bertholom
2023 - 18 minutes

Orage de Benoit Michelet
2023 - 15 minutes

Le Corset de Louis Clichy
Long-métrage d'animation en pré-production
Sortie prévue en 2026

Guerre Las

Crédits

Réalisé par	**Jean-Baptiste Bertholom**
Produit par	**Nicolas de Rosanbo**
	Céline Vanlint
Scénario	**Jean-Baptiste Bertholom**
Montage	**George Cragg**
Montage sonore	**Quentin Romanet**
	Yannick Delmaire
Musique	**Fred Frith**
Photographie	**Nadine Buss**
Colorisation	**Eloïse Tinland**
	Lou Maurice de Réparaz
	Jeanne Billy-Philibert
	Edgard Merland
	Salomé Rouaud-Nicod
	Lisa Martin
Assistante de réalisation	**Kai-Hsin Lee**

Informations techniques

Langue	**Français**
Durée	**18 minutes**
Ratio image	**16/9**
Audio	**5.1**
Couleur / Noir & Blanc	**Couleur**
Supports de diffusion	**DCP / ProRes / H264**
Pays de production	**France**

Contacts

eddy

Production

nicolas@eddy.tv

celine@eddy.tv

PARIS
Région Nouvelle-Aquitaine
CHARENTE LE DÉPARTEMENT
Pôle Image Magelis Angoulême
Région Hauts-de-France
Pictanovo IMAGES EN HAUTS-DE-FRANCE
haute savoie le Département
citia IMAGE & INDUSTRIES CRÉATIVES
ANGOA PROCIREP